

UNIVERSITE SIDI MOHAMED BEN ABDELLAH
FACULTE DES SCIENCES ET TECHNIQUES FES
DEPARTEMENT D'INFORMATIQUE



Projet de Fin d'Etudes

Licence Sciences et Techniques Génie Informatique

Développement d'un système de gestion de contenu pour le site du « Festival Cinéma des Peuples »



Lieu de stage : Ciné-Club Imouzzer

Réalisé par : Maoukil Amine

Encadré par :

- Pr. Ahlame Begdouri
- Pr. Rachid Benabbou

Soutenu le 13/06/2013 devant le jury composé de :

- Pr. Ahlame Begdouri
- Pr. Abderrahim Benabbou
- Pr. Loubna Lamrini

Année Universitaire 2012-2013

Remerciements

Remerciements

Au terme de ce travail, je tiens à adresser mes remerciements les plus sincères à tout le corps professionnel et administratif de la Faculté des Sciences et Techniques de Fès.

Mes remerciements s'adressent tout particulièrement aux professeurs Monsieur A. ZAHY coordinateur de la licence génie informatique de la FSTF, Monsieur R. BENABBOU Responsable du département informatique de la FSTF qui fournissent d'énormes efforts pour ses étudiant, afin qu'ils puissent jouir d'une formation complète, dans un climat de confiance et de convivialité.

Je souhaite exprimer ma gratitude à ma professeure de stage Mme. Ahlame Begdouri, pour m'avoir encadré tout au long de ce stage. Elle m'a dirigé, m'a conseillée et m'a apporté son aide pendant la rédaction de ce rapport.

J'adresse mes remerciements au Ciné-club d'Imouzzer pour m'avoir permis d'effectuer mon stage au sien de leur établissement, et tout particulièrement, à mon tuteur de stage Monsieur El houssine Atamni pour le temps qu'il m'a accordé et pour m'avoir fait confiance dans la réalisation de ce projet.



Dédicace

Je dédie ce travail

A mes chers parents qui ont été toujours là au cours de mon parcours scolaire et universitaire, qui m'ont donné un magnifique modèle de labeur et de persévérance. J'espère qu'ils trouveront dans ce travail ma reconnaissance, mon respect et mon amour.

A mes collègues de classe.

A ma organisation associatif « l'association marocain des droits humains » et a ces membres auquel j'ai appris le respect de l'autre, et la lutte pour un demain de joie et de dignité.

Aux membres de ma petite et grande famille.

A mes meilleurs amis.

J'exprime mes fidèles sentiments de respect et de fraternité pour les meilleurs moments qui nous a unis.

I. Sommaire :

I.	Sommaire :	4
II.	Résumé :	6
III.	Introduction :	7
IV.	Chapitre I : Présentation de l'Organisme d'accueil et du projet.....	8
A.	Présentation de l'Organisme et du Festival :	8
1.	L'Organisme d'accueil :	8
2.	Le Festival du Cinéma des Peuples :	9
B.	Présentation du Projet :	10
1.	Objectifs du Projet :	10
2.	Le cahier des charges :	10
V.	Chapitre 2 : Analyse des besoins	12
A.	Etude préalable :	12
1.	L'état existant :	12
2.	Critique de l'existant :	13
B.	Définition détaillée des besoins :	13
1.	Besoins fonctionnels :	14
2.	Besoins ergonomiques:	15
VI.	Chapitre 3 : Dossier de conception :.....	16
A.	Outils de conception :	16
B.	Conception des données :.....	17
1.	Description des données :	17
2.	Schéma conceptuel des données :	18
C.	Diagramme de cas d'utilisation :	19
1.	Les acteurs du système:	19
2.	Diagrammes de cas d'utilisation	20



D.	Diagrammes d'activités :	22
1.	But du diagramme d'activité :	22
2.	Diagramme d'activité des cas d'utilisation:	22
E.	Conception de la maquette :	28
VII.	Chapitre 4 : réalisation de l'application :	29
A.	Les langages et les outils utilisés pour la réalisation du projet :	29
B.	L'arborescence du site:	31
1.	Schémas logique :	31
2.	La structure physique :	32
C.	Présentation de l'application :	33
1.	La partie présentation / vitrine :	33
2.	Coté Administrateur (Back office) :	39
VIII.	Conclusion et perspectives :	45
IX.	Références :	46

II. Résumé :

Afin de valider nos études qui ont eu lieu le long de trois ans, au sien de la faculté des sciences et techniques de Fès dans but d'obtenir notre licence en sciences et techniques option : génie informatique, dont trois semestres de la spécialité ont été supervisé par les professeurs du département d'informatique.

Au cours de cette formation de qualité nous sommes appelés à effectuer un stage de projet de fin d'étude au sien d'un établissement d'une durée de 2 mois.

Ce stage qui a eu lieu au sien du Ciné-Club d'Imouzer l'organisateur du Festival cinéma des Peuples, était une étape importante pour consolider nos acquis théoriques avec les aspects pratiques des sciences d'informatique.

Le Festival du cinéma des peuples organisé par le Ciné-Club d'Imouzer est un événement annuel Organisé pendant le mois de novembre de chaque année a Imouzer Kander . ce dernier possède un site web vitrine en HTML sous l' URL : www.ccinouzer.org , ce site-web caractérisé par une architecture statique représente un obstacle réel pour la commission directive du Festival afin d'effectuer les taches liées à la mise à jour du site (insertion, modification ou suppression du contenu), ainsi qu'il n'offre aucune communication ou sort d'interaction avec les visiteurs/visiteurs du site, aucune statistique n'est attribué par le site.

Le projet vient d'offrir une nouvelle architecture dynamique pour ce site-web qui garanti des outils simples à la mise à jour et la gestion de l'ensemble du site via une page d'administration, ainsi qu'un Design agréable et Leger.

III. Introduction :

Ce document qui se présente comme un rapport détaillé du travail effectué au long du 2 mois du stage, dans ce document je vais détailler les différentes étapes d'analyse, de conception et de réalisation de l'application.

Au premier chapitre je vais présenter l'organisme d'accueil auquel j'ai passé mon stage et j'ai réalisé mon projet de fin d'étude, ainsi qu'une présentation du projet et de ce qui est demandé à faire, plus de cahier des charges.

Après dans le deuxième chapitre je vais analyser et détailler les besoins de l'employeur concernant le projet, de plus je vais présenter l'état existant et mettre le point sur ces points faibles.

Au troisième chapitre je vais présenter le dossier de conception dans deux parties : la conception des données dont je vais détailler le modèle d'entité association, et la partie diagramme des cas d'utilisations dont je vais définir les acteurs et détailler leurs interaction avec le système, plus les diagrammes d'activités qui représentent quelques traitements essentielles et typiques du système.

Le quatrième chapitre présente la partie de développement et de réalisation de l'application, il contient l'arborescence du nouveau site plus des captures d'écrans de l'application avec des descriptions des modules développés.

Pour conclure j'ai présenté un récapitulatif de la période du stage, plus les acquises et les difficultés que j'ai rencontré, de plus les perceptives du projet. Tout ça dans une conclusion.

IV. Chapitre I : Présentation de l'Organisme d'accueil et du projet

A. Présentation de l'Organisme et du Festival :

1. L'Organisme d'accueil :

Le Ciné-club d'imouzzzer kandar « CCI » est fondé en avril 2004 à la maison des jeunes Ibn Sinae à imouzzzer kandar .

Dans le but de redynamiser le travail associatif dans la ville d'imouzzzer kandar et pallier particulièrement au vide culturel, des suggestions ont été faites par les membres actifs de la société locale afin d'asseoir les bases d'une culture multiple et moderne. Ainsi après la fondation du Ciné-club oeuvrant dans la culture cinématographique et malgré les défis et le manque d'infrastructure, des rencontres ont été organisées pour gagner le pari.

Objectifs :

- Le Ciné-club Imouzzzer a pour objectifs la vulgarisation de la culture cinématographique et la culture en général par :
- La projection des films choisis selon leurs valeur artistique et culturelle.
- L'organisation d'ateliers de formation sur les techniques cinématographique et audio-visuel en général.
- La vulgarisation des éditions cinématographiques et audio-visuelles et l'organisation des tables rondes sur les thèmes choisis.
- L'organisation des festivals, conférences, et manifestations cinématographiques et culturelles.
- L'édition des films, journaux, revues, livres à aspect cinématographique
- L'organisation des activités cinématographiques en collaboration avec d'autres associations et institutions ayant les mêmes objectifs.

2. Le Festival du Cinéma des Peuples :

Depuis sa naissance en 2004 et comme chaque année les organisateurs au cour du festival programment la projection des films venus d'horizons divers qui font ressurgir une dominante interculturelle convergente inhérente au dialogue des civilisations et la participation de personnes-ressources créateurs, réalisateurs, cinéastes ,acteurs et critiques de cinéma patentés issus de la sphère internationale.

Le festival organise dans chaque édition un colloque pour débattre des thèmes cinématographiques dans l'interculturel et d'une série d'autres questions d'actualité en présence de nombreux artistes et intellectuels, ce colloque sui sera documenté et publié l'édition qui suit dans un ouvrage, ce dernier sort dans une Cérémonie de signature organisée au cours du Festival. Aussi le festival comprend des ateliers, des tabes rondes, des projections des films éducatifs dans les établissements scolaires ...etc.

De plus une compétition des courts métrages est organisée elle attire plusieurs participants amateurs et professionnelles du cinéma un pris est décerné aux courts métrages gagnants.

Tout cela fait du festival du cinéma des Peuples un événement cinématographique qui prend sa place dans le calendrier des événements cinématographiques nationaux et internationaux.



B. Présentation du Projet :

1. Objectifs du Projet :

Le festival du cinéma des peuples procède une plateforme communicative dont le site web www.ccimouizzer.org prend une grande importance à la diffusion de l'information.

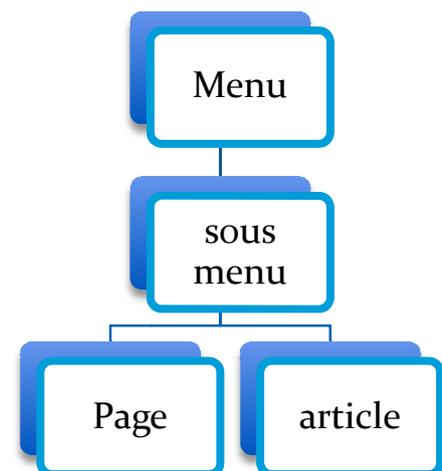
La direction du festival souhaite gérer le site web par un système informatique permettant :

- La gestion dynamique du contenu du site.
- Informatiser la communication avec les visiteurs du site.
- Informatiser l'inscription à la compétition du festival.

2. Le cahier des charges :

Dans le but d'améliorer le site web du festival cinéma des peuples, le ciné-club d'imouizzer l'organisateur du festival souhaite dynamiser la gestion du site web. Il s'agit de développer un système informatique avec les caractéristiques suivantes :

L'architecture globale : le site doit être un ensemble de pages, dont chaque une présente une description sur un axe spécifique du festival (exemple : une page pour l'éditorial du la 10^{ème} édition du festival), ainsi pour classer plusieurs pages au tour d'un axe (exemple : la page d'Archive contient des liens vers toute les pages des rapports des anciennes éditions du Festival de 2004 jusqu'à 2012)





l'ergonomie du système : le site doit avoir une identité graphique reflétant le niveau artistique du festival, la valeur et l'importance de l'événement et les thèmes traités par le festival, ainsi qu'elle doit être rapidement chargée cela on évitant le mieux possible l'utilisation des images pour le design plus précisément les images de grandes tailles.

La gestion du contenu : le site doit avoir une administration du contenu offre une gestion satisfaisante a l'ensemble du site, dont la gestion des pages/articles (insertion, modification et suppression), la gestion des menus et des sous-menus, aussi la lecture des messages envoyés par les visiteurs et les candidats inscrits à la compétition du festival, le cas échéant de générer des statistiques relatives au site.

L'interaction avec les visiteurs : le site doit contenir un formulaire de contact et une fiche d'inscription à la compétition du festival en ligne.

La liaison aux réseaux sociaux.

V. Chapitre 2 : Analyse des besoins

A. Etude préalable :

1. L'état existant :

Le festival utilise un site web statique en HTML 4 - www.ccimouizzer.org :



Ce site web est un site vitrine, il se compose d'un ensemble de pages en HTML repérées par un menu horizontal, ainsi une large utilisation des images jpg pour l'ergonomie du site.

2. Critique de l'existant :

Coté Architecture du site:

- Le site est un ensemble des pages .html qui contient des informations sur le festival, les pages sont statiques, n'offrent aucune possibilité de mise à jour. Ce qui rend la tâche de modification ou d'insertion compliqué.
- Les pages sont repérées par un menu horizontal statique avec des liens fixes, l'insertion d'une nouvelle page oblige la redéfinition de tous les éléments du menu dans toutes les pages.

Côté ergonomique :

- Le site contient des images jpg partout dans le header, les boutons, les arrières plan Ce qui rend la taille de l'ensemble du site importante, cela nécessite beaucoup de temps pour le chargement (jusqu'à 13s pour charger la page d'index avec une connexion ADSL)

B. Définition détaillée des besoins :

Après avoir défini le cahier des charges et présenté l'état existant, on va passer à la définition détaillée des besoins exprimée par la direction du festival pour **le nouveau système informatique** de gestion de contenu du site web du Festival cinéma des peuples, pour ceci j'ai traité ces besoins en deux grands axes.

- **Les besoins fonctionnels** qui consistent à clarifier les traitements et les processus qui seraient effectués par l'application-web.
- **Les besoins ergonomiques** qui consistent à définir les besoins esthétiques de la vue/Design de l'application-web comme l'interface les affichages ...etc.

1. Besoins fonctionnels :

L'application devrait être un ensemble d'articles et de pages liés à des sous-menus qui sont liés à leur tour à des menus principaux. Les besoins fonctionnels de l'application peuvent être traités selon chacun des deux acteurs principaux qui ont une interaction avec l'application : l'administrateur et le visiteur.

a) L'administrateur :

L'administrateur du site-web est le responsable de la mise à jour du site-web, pour cela l'application doit offrir les outils nécessaires pour la gestion du contenu du site qui se présente comme suite :

- La gestion des articles : Ajouter un nouvel article, modifier un article existant et supprimer un article quelconque.
- La gestion des sous menus : ajouter un nouveau sous menu, modifier un sous menu existant ou supprimer un sous menu ;
- La gestion des menus principaux : seule la modification des menus principaux est disponible car ses menus ont des liens vers des pages .PHP du site qui entre dans l'architecture globale de l'application.
- La consultation des messages envoyés par les visiteurs.
- La consultation des inscrits à la compétition du festival.

b) Le visiteur :

Le visiteur est un invité du site, il peut être un simple citoyen, un sponsor, un partenaire ou un cinéaste qui a envie de savoir plus sur le festival, ou contacter les organisateurs, ou s'inscrire à la compétition du festival...etc. ceci nécessite que l'application garanti les taches suivantes :

- Afficher les articles mise aux public inclus dans un sous menu sélectionné, ainsi d'afficher le contenu de chaque article sélectionné.
- Accéder à la page du contact qui doit contenir un formulaire de lettre (Nom et prénom de l'émetteur, e-mail de l'émetteur, sujet, corps de la lettre).
- Accéder à la page d'inscription à la compétition du festival.



2. Besoins ergonomiques:

Les besoins techniques de l'employeur exigent certains aspects à prendre en considération : les couleurs, les styles, l'identité graphique du site...etc.

- Les couleurs : les dérivées foncées du rouge, grise, blanc-cassé, blanc et noir.
- Le style : un style unique pour toutes les pages du site.
- L'identité graphique : un header contient le logo du festival, le nom et le lieu du festival. Il doit être fixe à l'entête de toutes les pages du site.

Tout ceci doit être bien présenté avec une meilleure mise en forme, pour une navigation rapide, simple et bien claire.

VI. Chapitre 3 : Dossier de conception :

A. Outils de conception :

- **Le modèle entité association :**

Le modèle entité association décrit les données de manière très abstraite sous forme de diagramme, sans se soucier de l'efficacité ni de l'organisation physique des données.

- **UML (Langage de Modélisation Unifié) :**

UML permet de construire plusieurs modèles d'un système : certains montrent le système du point de vue des utilisateurs, d'autres montrent sa structure interne, d'autres encore en donnent une vision globale ou détaillée. Les modèles se complètent et peuvent être assemblés. Ils sont élaborés tout au long du cycle de vie du développement d'un système (depuis le recueil des besoins jusqu'à la phase de conception). Dans ce chapitre, nous allons étudier un des modèles, en l'occurrence le premier à construire : le diagramme de cas d'utilisation. Il permet de recueillir, d'analyser et d'organiser les besoins. Avec lui débute l'étape d'analyse d'un système.

- **PowerAMC :**

PowerAMC est **un logiciel de conception** créé par la société *SDP*, qui permet de modéliser les traitements informatiques et leurs bases de données associées.

PowerAMC **permet de réaliser tous les types de modèles informatiques**. Il reste un des seuls qui permet de travailler avec la méthode Merise. Selon Riff News, cela permet d'améliorer la modélisation, les processus, le coût et la production d'applications.

B. Conception des données :

Dans cette partie on va aborder la conception de la base de données une partie fondamentale au fonctionnement de l'application, la base de données qui doit sauvegarder et archiver presque tout le contenu du site (menus, sous menus, articles, messages, inscrits ...)

1. Description des données :

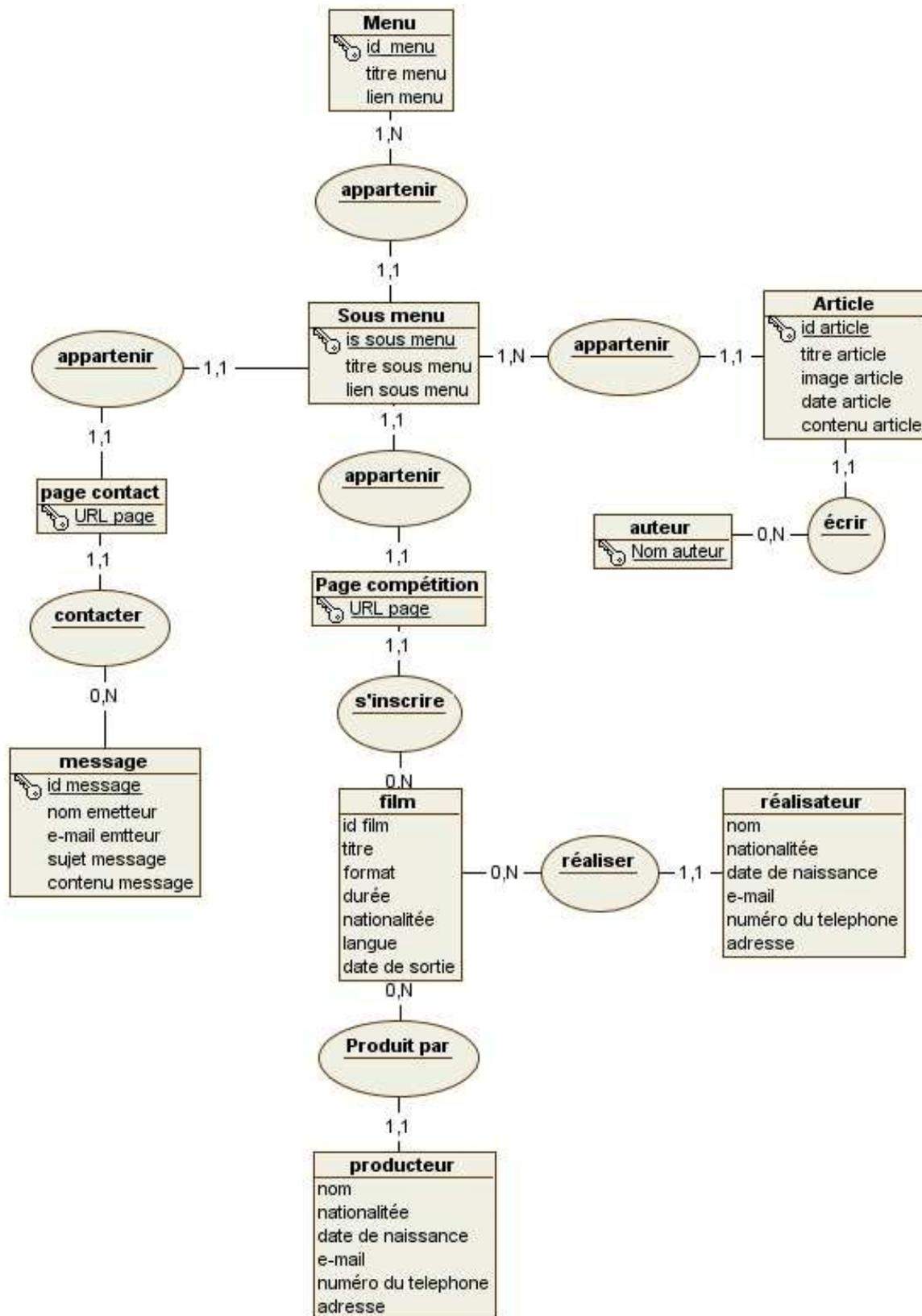
Le site présente toutes les informations concernant le festival groupées selon **des sous menus** qui sont à leur tour groupés selon **des menus principaux**. Chaque sous menu regroupe un ensemble **d'articles**.

- l'entité **Article** est l'unité contenant l'information, qu'elle a comme attributs l'identifiant, le titre, l'image, date de rédaction, et le contenu.
 - o Tout article est écrit par un seul **auteur** représenté par une entité **Auteur** ayant l'attribut Nom Auteur.
 - o Tout article appartient à un seul **sous menu**.
- L'entité **Menu** représente les menus principaux, qui sont des pages physiques (page.php). cet entité se caractérise par un identifiant, un titre et un lien.
- L'entité **Sous menu** regroupe les articles du site, elle contient un identifiant, un titre et un lien. Le lien de Cet entité peut contenir l'adresse d'une page physique.
 - o Tout sous menu appartient à un menu principal.

Le site contient aussi deux page : une page de contact pour envoyer des messages à l'administrateur, et une page pour inscrire des films à la compétition du festival.

- L'entité **Message** représente les messages envoyés par le visiteur, cet entité contient les attributs : l'identifiant, le nom d'émetteur, l'e-mail d'émetteur, le sujet du message et le contenu du message.
 - o Tout message est envoyé via la page de contact représentée par l'entité **Page contact** qui contient un URL.
- L'entité **Films** représente les films inscrits à la compétition, l'inscription se fait à partir de la page de compétition représentée par l'entité **Page compétition** contenant un URL.
 - o Tout film est réalisé par un seul **réalisateur** cet entité contenant : le nom, la nationalité, la date de naissance, l'e-mail, le téléphone et l'adresse du réalisateur. Et produit par un seul **producteur** cet entité contenant : le nom, la nationalité, la date de naissance, l'e-mail, le téléphone et l'adresse du producteur.

2. Schéma conceptuel des données :



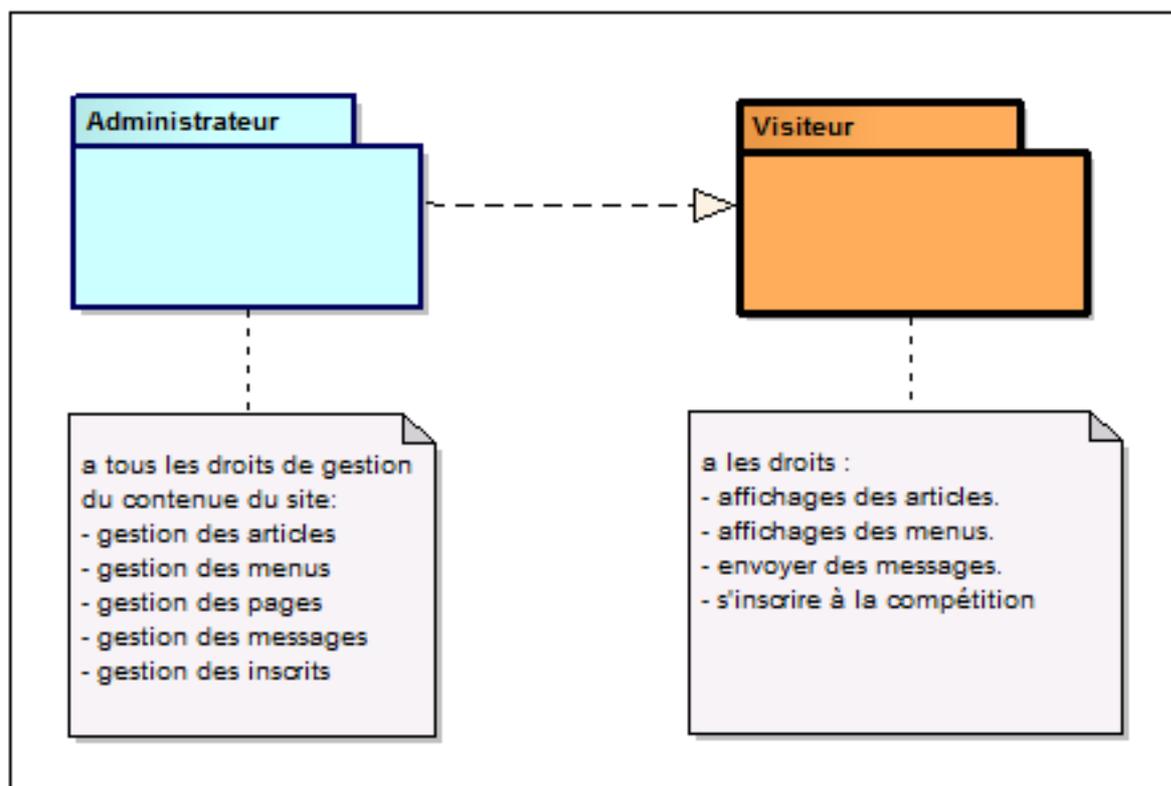
C. Diagramme de cas d'utilisation :

Le diagramme de cas d'utilisation permet de spécifier les besoins du système de gestion de contenu, ce diagramme modélise les fonctionnalités (les services) du système dont chaque cas correspond à un service visible à l'utilisateur.

Un cas d'utilisation est stimulé par un acteur, c'est une suite d'interactions entre l'acteur et le système.

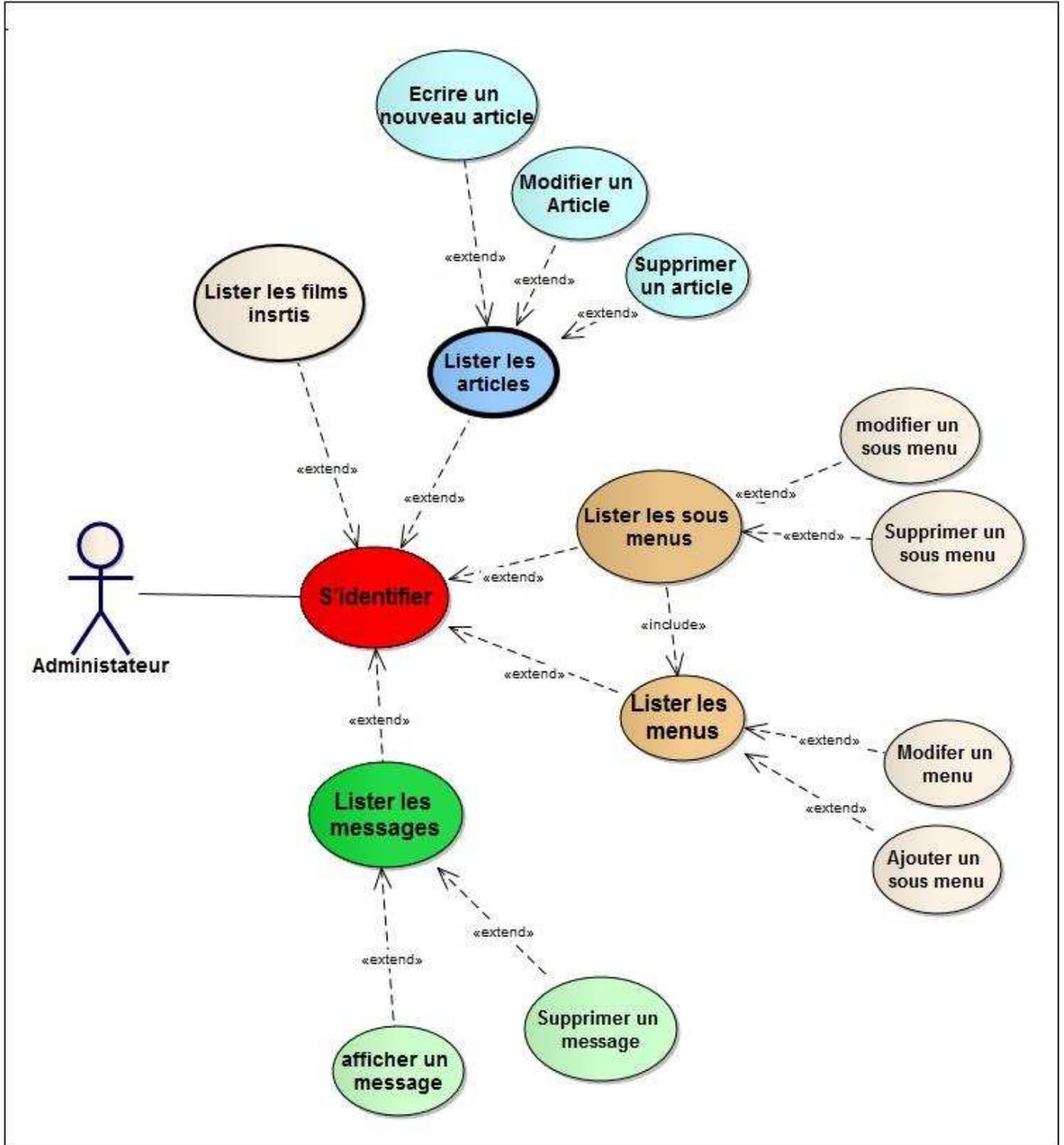
1. Les acteurs du système:

Les acteurs :

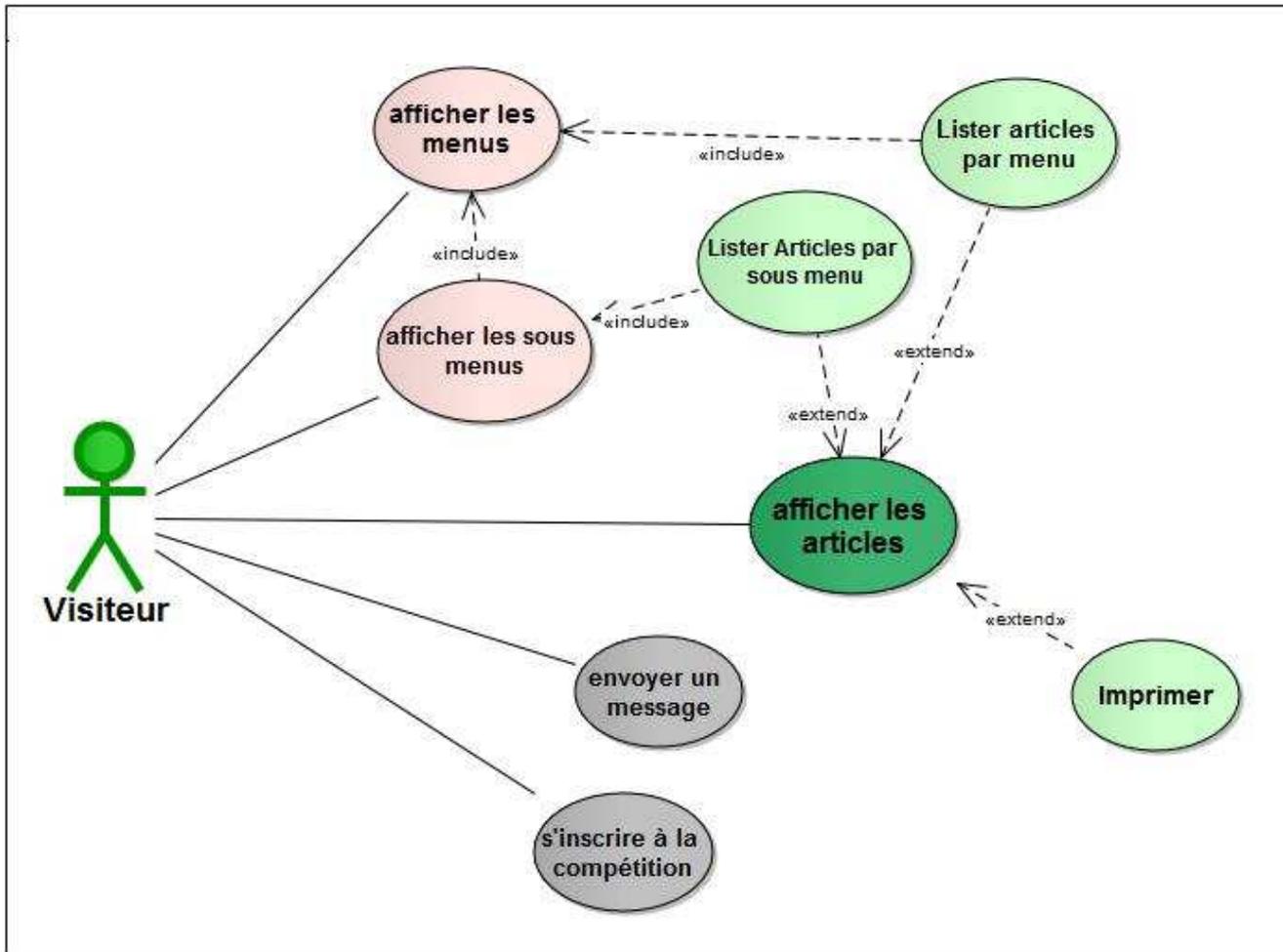


2. Diagrammes de cas d'utilisation

Les cas d'utilisation de l'administrateur :



Les cas d'utilisation du Visiteur :



D. Diagrammes d'activités :

1. But du diagramme d'activité :

UML permet de représenter graphiquement le comportement d'une méthode ou le déroulement d'un cas d'utilisation, à l'aide de diagrammes d'activités (une variante des diagrammes d'états-transitions). Une activité représente une exécution d'un mécanisme, un déroulement d'étapes séquentielles.

Le passage d'une activité vers une autre est matérialisé par une transition. Les transitions sont déclenchées par la fin d'une activité et provoquent le début immédiat d'une autre (elles sont automatiques).

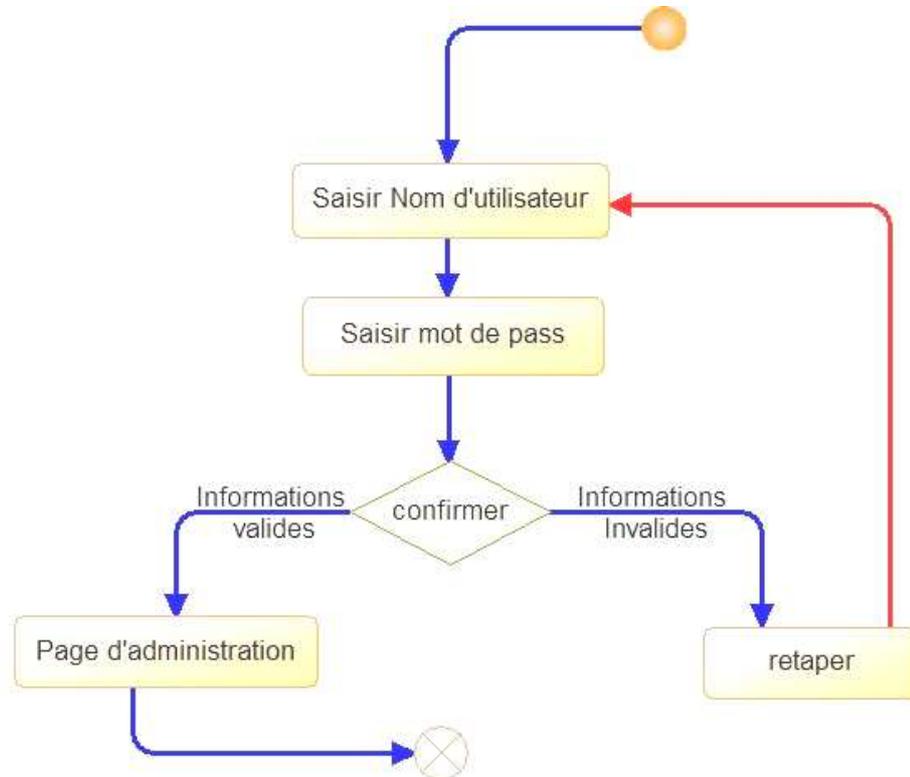
2. Diagramme d'activité des cas d'utilisation:

En théorie, tous les mécanismes dynamiques pourraient être décrits par un diagramme d'activités, mais seuls les mécanismes complexes ou intéressants méritent d'être représentés.

Pour ces raisons j'ai choisi de représenter les diagrammes des cas d'utilisation importants, ainsi que les diagrammes des cas d'utilisation typiques du système (insertion, modification, suppression) pour les cas de gestion d'articles.

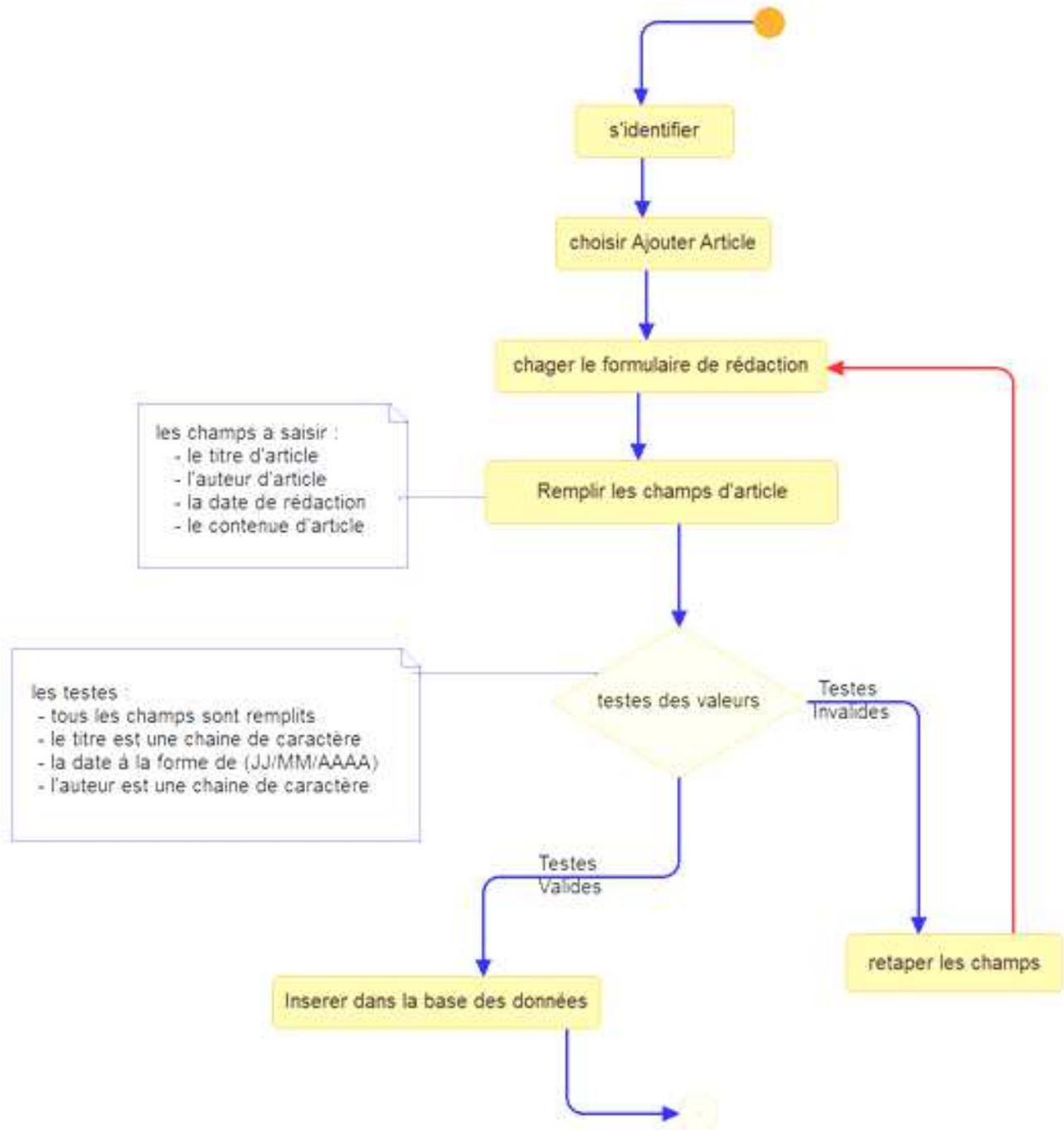
a) *L'indentification :*

Le diagramme d'identification :



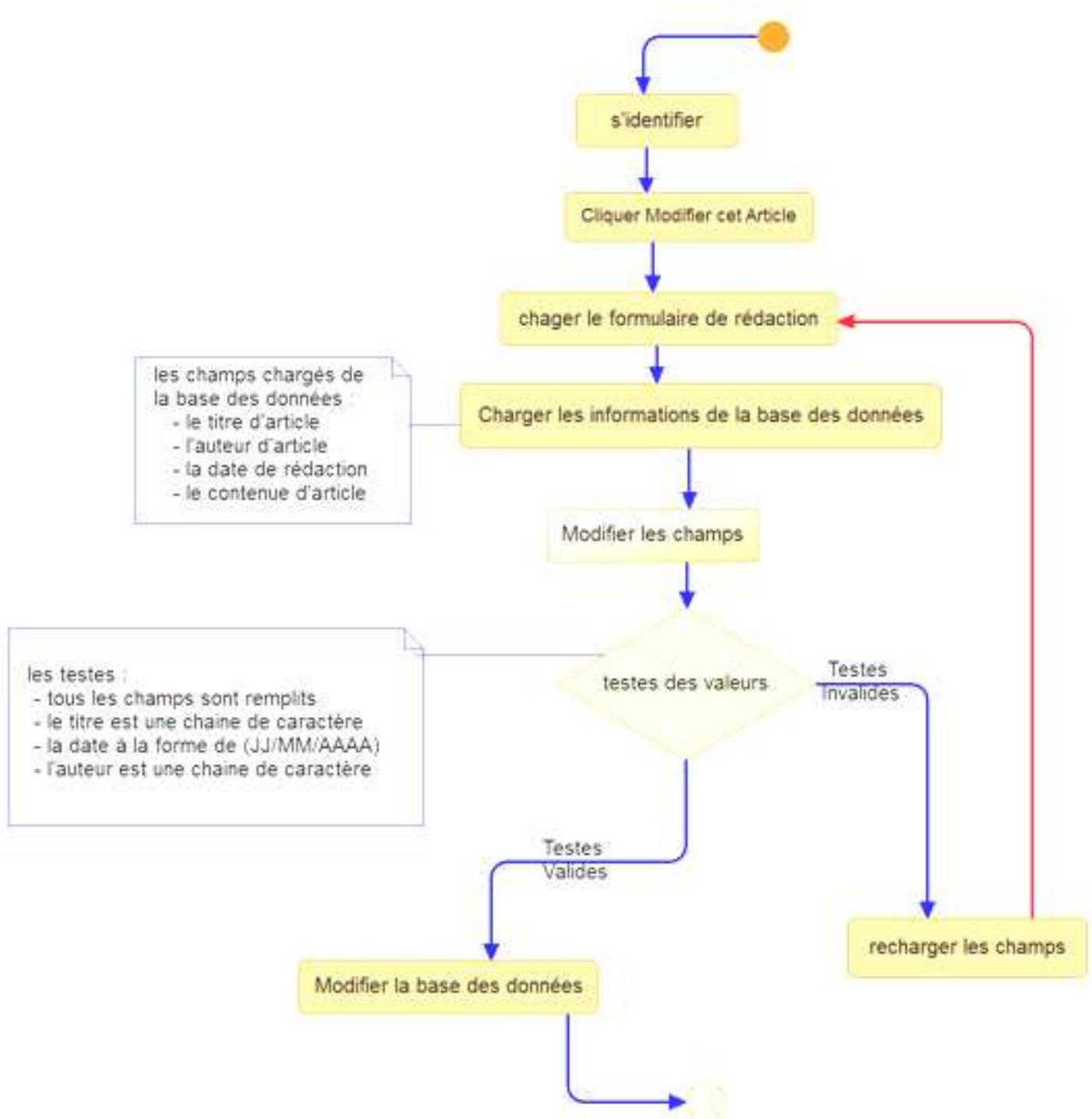
b) Ajouter un nouvel article :

Diagramme d'ajout d'article

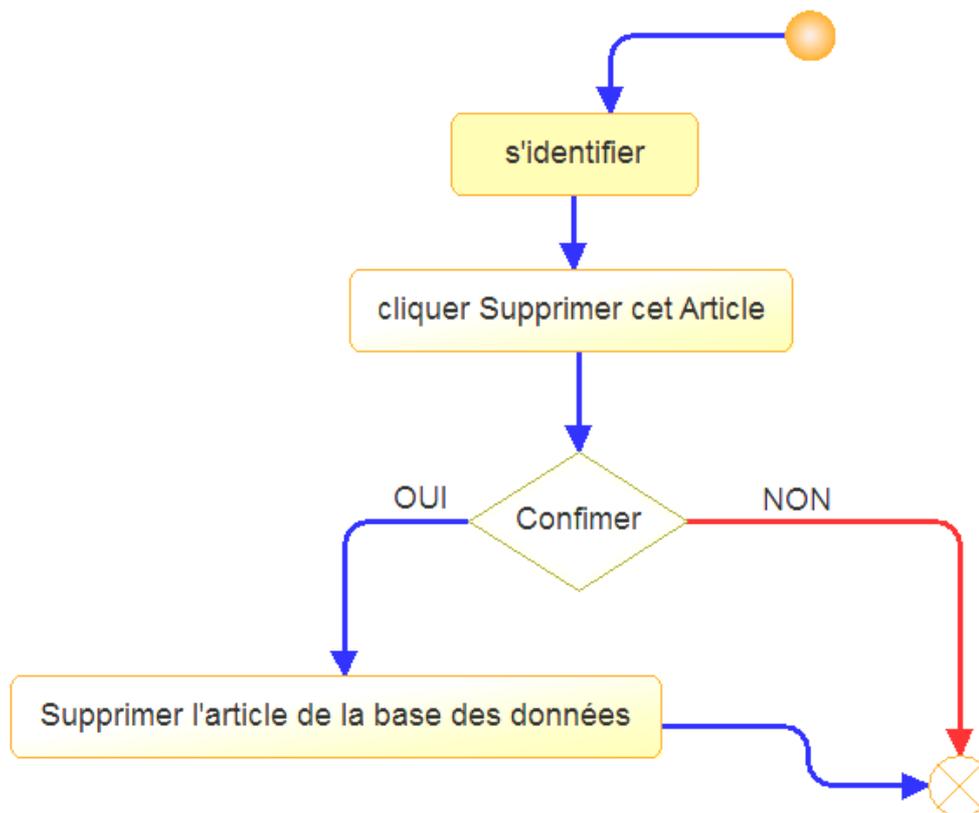


c) Modifier un article :

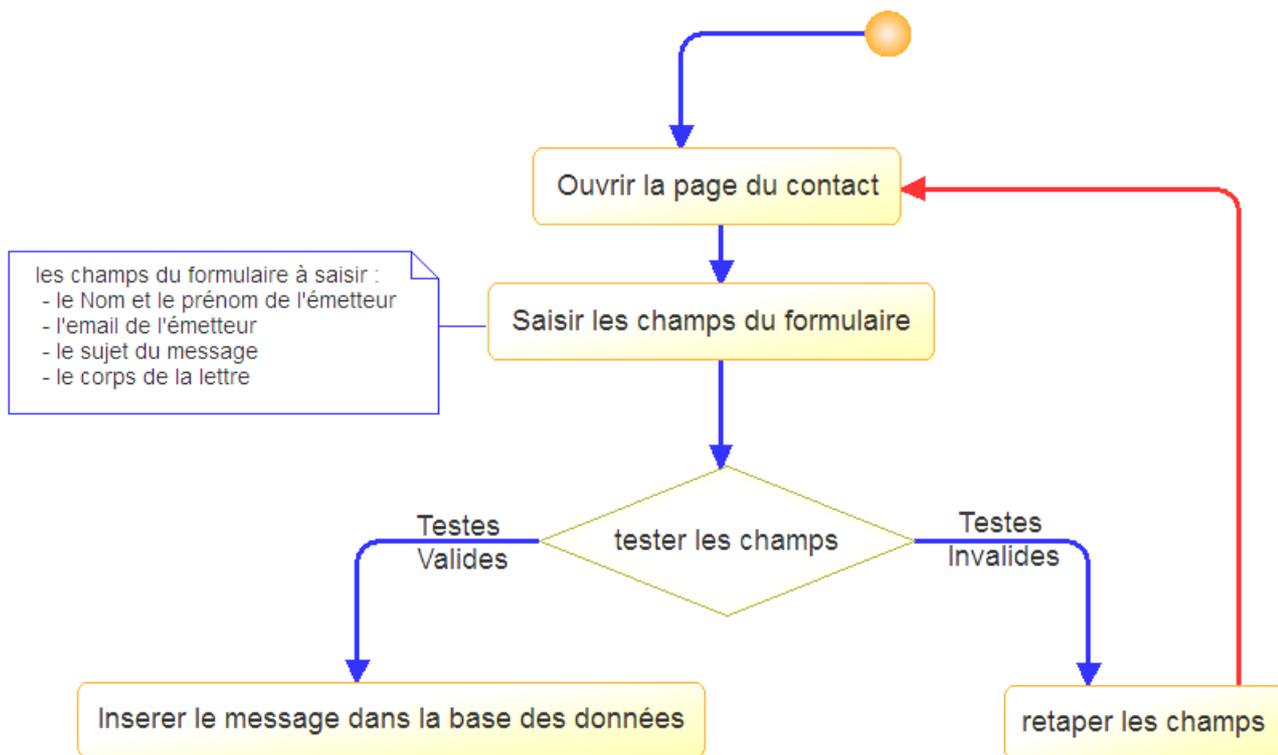
Diagramme de modification d'article



d) *Supprimer un article :*



e) Envoyer un message :



E. Conception de la maquette :

La maquette de la page index.php :



La maquette de l'affichage des articles



VII. Chapitre 4 : réalisation de l'application :

A. Les langages et les outils utilisés pour la réalisation du projet :

Pour la réalisation du projet j'ai utilisé les différents langages et outils qui viennent comme suite :



Le HTML est un langage qui a pour rôle de gérer et organiser le contenu d'une page web. C'est un langage de description de données, et non un langage de programmation. J'ai utilisé le HTML 5 qui est la dernière version du HTML qui est actuellement toujours en développement. Cette version apporte de nombreuses améliorations comme la possibilité d'inclure facilement des vidéos, un meilleur agencement du contenu, de nouvelles fonctionnalités pour les formulaires etc.



Les feuilles de styles CSS leur rôle est de gérer l'apparence de la page web (agencement, positionnement, décoration, couleurs, taille du texte...). Ce langage est le complément du langage HTML pour obtenir une page web avec du style. Le navigateur parcourt le document HTML. Lorsqu'il rencontre une balise, il demande à la CSS de quelle manière il doit l'afficher. Cette technique me sert très utiles grâce à sa petite taille (code en texte) et me permet d'éviter le mieux possible d'utilisation des images du design.



Le langage PHP est un langage de programmation web exécuté côté serveur et non du côté client. J'ai réalisé des scripts PHP pour rendre le site web dynamique et d'effectuer les mise à jour plus facilement.

Le code PHP dans chacune des pages HTML agit à chaque chargement et rafraîchissement de la page web. L'ensemble de mes scripts PHP que j'ai réalisé possède

presque la même structure. Tout d'abord je me connecte à ma base MySQL, ensuite je crée et exécute ma requête et pour finir j'affiche le résultat.



MySQL dérive directement de SQL (Structured Query Language) qui est un langage de requête vers les bases de données exploitant le modèle relationnel, mais ne possède pas toute la puissance du langage SQL. Le serveur de base de données MySQL est très souvent utilisé avec le langage de création de pages web dynamiques qui est PHP.



Une plateforme de développement Web, permettant de faire fonctionner localement des scripts PHP. EasyPHP n'est pas en soi un logiciel, mais un environnement comprenant deux serveurs un serveur web Apache et un serveur de bases de données MySQL, un interpréteur de script PHP, ainsi qu'une administration SQL PhpMyAdmin.

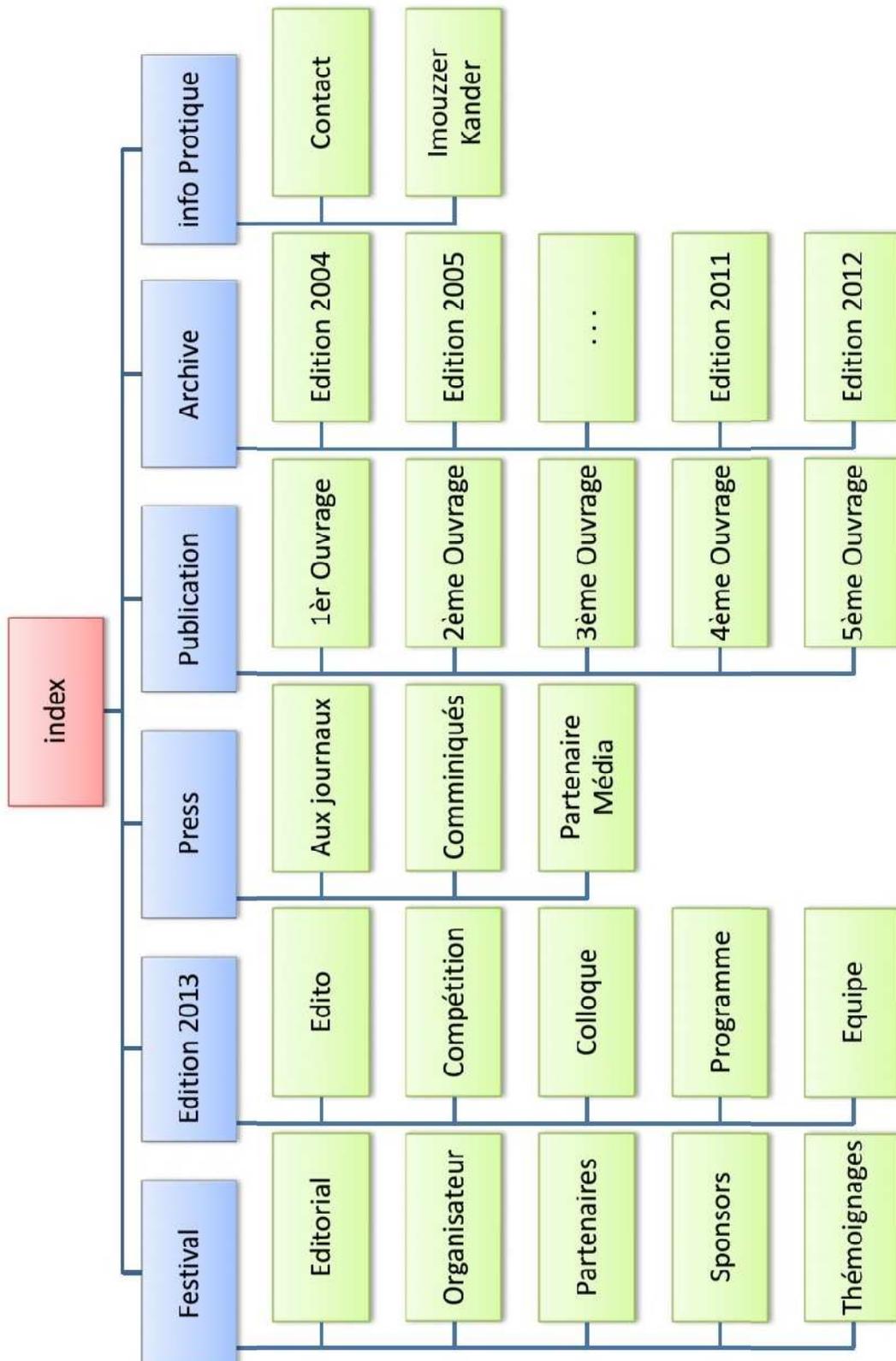


Dreamweaver est un éditeur destiné à la conception, au codage et au développement de sites, de pages et d'applications Web. Quel que soit l'environnement de travail utilisé, Dreamweaver propose des outils qui vous aideront à créer des applications Web. Il support les différents langages et technologies utilisé au développement web (HTML,XHTML, CSS, JavaScript, PHP, ASP, ...)

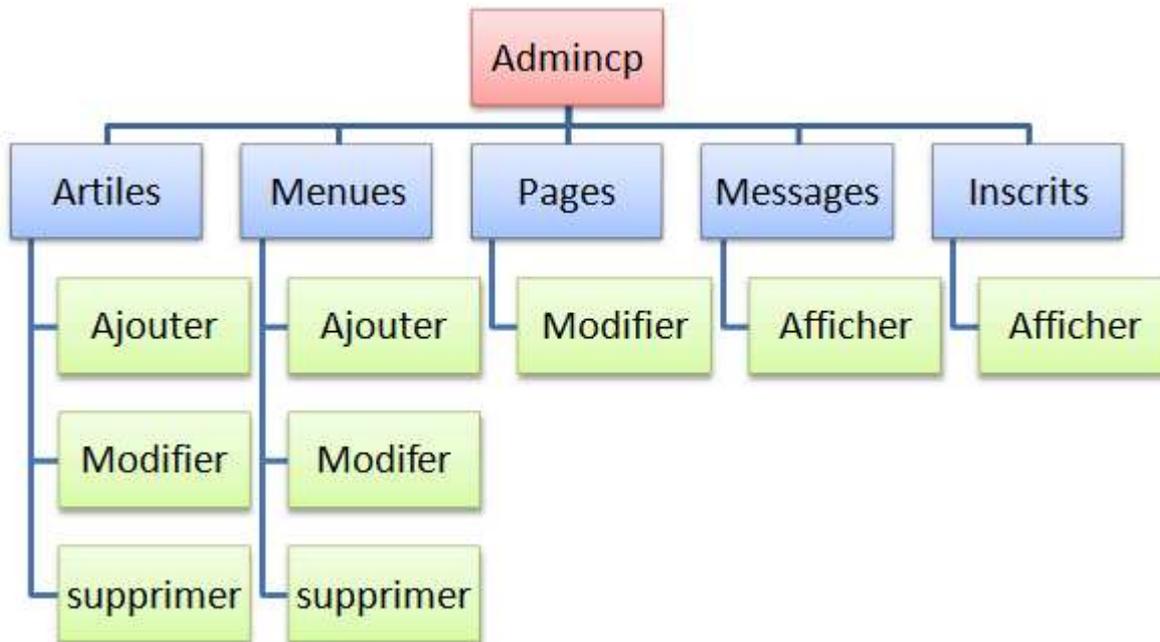
B. L'arborescence du site:

1. Schémas logique :

Le site web s'apparaît de la part du visiteur comme suite :



La structure logique du panneau d'administration :



2. La structure physique :

La structure physique du site

- Index.php
- Festival.php
- Edition_2013.php
- Press.php
- Publication.php
- Archive.php
- Info_Pratique.php
- Contact.php
- Comtition.php
- Log-in.php
- Admincp.php
- Header.php
- Aside.php

- /Traitement/
 - Article.php
 - Menus.php
 - Messages.php
 - Inscrits.php

C. Présentation de l'application :

Dans cette partie nous avons présenté les interfaces de l'application et donné une description détaillée aux principes de fonctionnement du système de gestion du contenu réalisé pour le site du Festival cinéma des peuples :

1. La partie présentation / vitrine :

a) *La page d'accueil :*



La page d'accueil (index.php) se compose des parties suivantes :

- Le header (header.php) qui contient le logo et le titre du festival, plus les menus et les sous menus qui sont affichés à la volé pour les menus ils ont un lien fixe, pour les sous menus si le lien est vide, le système attribue le lien du menu principal plus l'identifiant du sous menu par la méthode GET. Le header est à l'entête de toutes les pages.
- Le diaporama animé qui contient des liens vers des pages importantes (la 10^{ème} édition, l'archive et les publications du festival).



- Une zone à la partie gauche de la page (aside.php) qui contient un code html qu'on peut l'afficher dans toutes les pages.

b) *Les pages intérieurs :*



The screenshot displays a website interface for the Festival Cinéma des Peuples. At the top, there is a navigation menu with three items: 'editorial du festival', 'Daoud oulad Sayed', and 'Henri BEGORRE'. Below the menu, there are three article preview boxes. Each box contains the title of the article, the author's name, a short summary, and a link to 'lire la suite ...'. The first article is titled 'editorial du festival' by 'directive du festival'. The second article is titled 'Daoud oulad Sayed' by 'directive du festival'. The third article is titled 'Henri BEGORRE' by 'directive du festival'. The URL at the bottom of the screenshot is '0/cci/Festival.php?id_art=10'.

Une page intérieure une page physique liée un menu principal, elle contient :

- Un diaporama des trois nouveaux article (image + titre + lien vers le contenu d'article)
- Une listes de tous les articles que leur sous menu appartient au menu principal de la page.
- Chaque élément contient le titre , l'auteur et le résumé d'article , plus un lien vers la suite du festival.

c) *La page d'un sous menu :*

La page d'un sous menu est une page logique qui affiche tous les articles liés au sous menu sélectionné.(exemple : page des témoignages)

Daoud oulad Sayed	Henri BEGORRE
<p>directive du festival</p> <p>C'est un honneur pour moi d'assister à la huitième édition du festival du cinéma des peuples à Imouzzer Kandar...</p> <p style="text-align: right;">lire la suite ...</p>	<p>directive du festival</p> <p>Henri BEGORRE Maire de Maxéville En ma qualité de Maire, je connais l'importance d'organiser de tels évènements et de soutenir les associations qui mettent toute leur énergie et tout leur cœur</p> <p style="text-align: right;">lire la suite ...</p>

d) *La page d'article*

La page d'article est une page logique qui affiche tous les éléments d'un article sélectionné : le titre, l'image, l'auteur, la date de rédaction et le contenu.

Henri BEGORRE



Henri BEGORRE
Maire de Maxéville

Henri BEGORRE Maire de Maxéville

En ma qualité de Maire, je connais l'importance d'organiser de tels évènements et de soutenir les associations qui mettent toute leur énergie et tout leur cœur afin de faire vivre une ville et de contribuer à son rayonnement culturel bien au-delà de son propre territoire.

Je ne peux que saluer votre engagement à œuvrer pour le partage des cultures et la connaissance de l'autre, des valeurs ô combien précieuses de nos jours.

Le Conseil municipal, l'ensemble des habitants de Maxéville et moi-même vous souhaitons un très beau festival.

Que l'action de chacun soit récompensée et que ces rencontres soient couronnées de succès !

Publier par directive du festival
écrit le : 2013-06-11

e) *La page du contact :*

La page du contact est une page physique contact.php qui contient les informations du contact du festival et un formulaire pour envoyer des messages à l'administrateur.

Contact

Téléphone/fax :(+212) 0535664171
E-mail : ccimouzzer@yahoo.fr
Adresse : Boite postale 104 Imouzzer kander 31250 Maroc

- vous pouvez utiliser ce formulaire pour envoyez des message à la deriction du festival

Nom et Prenom

Email

sujet

Text de votre message :
votre messages ici

Envoyer

f) Page d'inscription des films à la compétition du festival :

La page de la compétition est une page physique competition.php qui contient un formulaire d'inscription des films à la compétition du festival.

Pour inscrire un film à la compétition du festivals veuillez remplir le formulaire suivant :

titre du film	<input type="text"/>
date de sortie :	<input type="text"/>
la duree du film (min) :	<input type="text"/>
la nationalité du film :	<input type="text"/>
la langue du film :	<input type="text"/>
le format du film (dvd / 35mm / 16mm) :	<input type="text"/>
Nombre de prix que le film a gagné :	<input type="text"/>
les festivals ou le films a participé :	<input type="text"/>
Non et prenom du realisateur :	<input type="text"/>
Nationalité du realisateur :	<input type="text"/>
date de naissance du realisateur :	<input type="text"/>
l'email du realisateur :	<input type="text"/>
adresse du realisateur :	<input type="text"/>
les films du realisateur :	<input type="text"/>
Non et prenom du producteur :	<input type="text"/>
Nationalité du producteur :	<input type="text"/>
date de naissance du producteur :	<input type="text"/>
l'email du producteur :	<input type="text"/>
adresse du producteur :	<input type="text"/>
Coproduction :	<input type="text"/>

2. Coté Administrateur (Back office) :



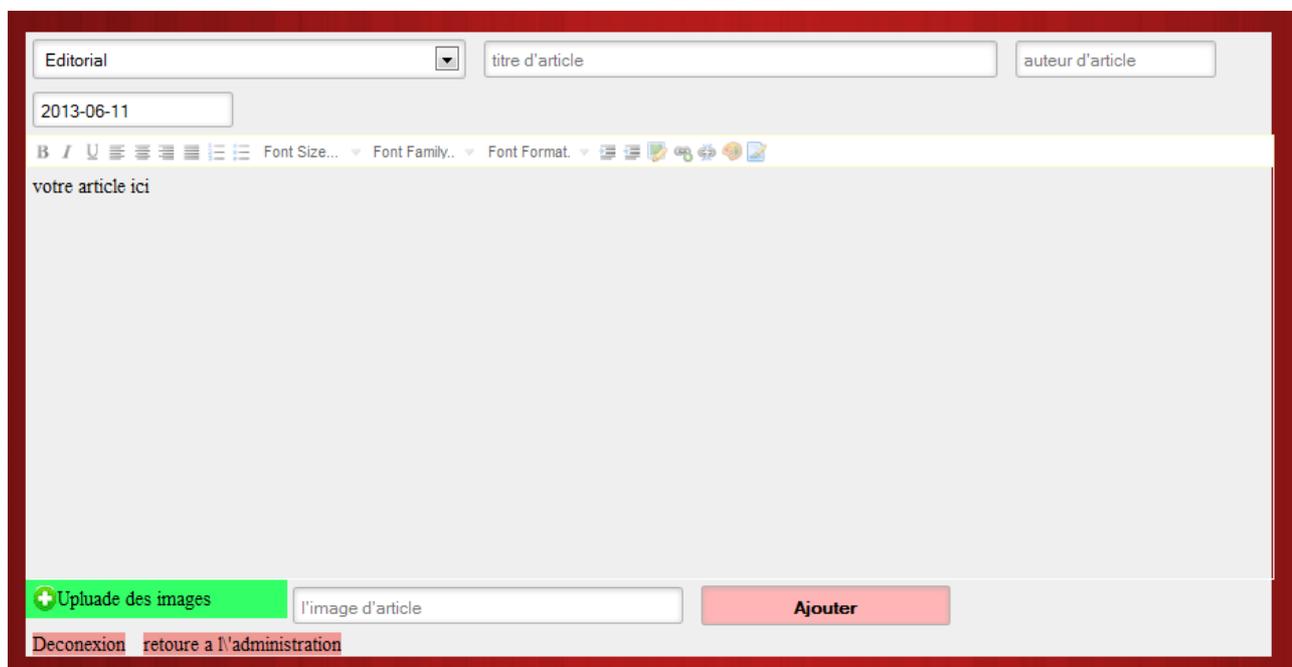
The screenshot shows a login form with a red header containing the word 'Connexion'. Below the header are two input fields: the first is labeled 'Username' and the second is labeled 'Password'. At the bottom of the form is a red button with the text 'Se connecter'.

Pour l'administrateur nous avons créé un panneau de gestion (administration panel) qui lui permet de gérer l'ensemble du contenu du site, pour accéder à cette page de gestion il faut s'identifier avec un login et un mot de passe.

a) *Gestion des articles :*

Pour le formulaire de rédaction d'article nous avons utilisé un éditeur de texte amélioré qui permet d'ajouter des images ou des tableaux, modifier les polices et les tailles ... etc, qui génère un code HTML qu'on peut sauvegarder et afficher simplement, Au lieu d'utiliser un simple champ de saisie <textarea>.

Le formulaire de rédaction :



The screenshot shows an article editing form. At the top, there is a dropdown menu set to 'Editorial', a text input field for 'titre d'article', and another for 'auteur d'article'. Below these is a date input field showing '2013-06-11'. A rich text editor toolbar is visible with options for Bold, Italic, Underline, Bulleted List, Numbered List, Indent, Font Size, Font Family, and Font Format. The main text area contains the placeholder 'votre article ici'. At the bottom, there is a green button for '+ Upload des images', an input field for 'l'image d'article', and a red button for 'Ajouter'. At the very bottom, there are links for 'Deconnexion' and 'retour a l'administration'.

1) **lister les articles :**

La page de gestion d'article contient un bouton « ajouter article », et un tableau des articles disponibles qu'on peut sélectionner par le sous menu auquel ils appartiennent et les ordonnés soit par ordre d'insertion ou la date de rédaction. Chaque ligne de ce tableau contient deux icones : « modifier cet article » et « supprimer cet article ».

+ Ajouter un nouvel article

tous les articles ▼ Ordre d'insertion ▼ Selectioner

Nbr	titre d'article	date de redaction	Traitements
3	editorial du festival	2013-06-09	
4	Daoud oulad Sayed	2013-06-09	
8	Ciné-Club d'Imouzer	2013-06-11	
9	Le Patrimoine musical dans le cinéma Marocain	2013-06-11	
10	Henri BEGORRE	2013-06-11	

Le titre d'article contient un lien vers la page d'affiche du contenu d'article :

+ Ajouter un nouvel article

Modifier cet Article Supprimer cet Article

editorial du festival

Le festival du cinéma des peuples :

lutte des marges et efficacité de l'action culturelle dénudée.



Les éditions du cinéma des peuples d'Imouzer continuent d'œuvrer pour consacrer une signification sublime de la lutte des marges et de ses gens. Pour ce fait, ce festival a accumulé les initiatives, invité des noms illustres dans le cinéma et dans la critique et publié des œuvres posant des questions brûlantes concernant des problématiques pertinentes du cinéma marocain et maghrébin : « le moi et de l'autre », « l'idéologique et l'esthétique », « le sacré », « les références culturelles » entre autres.

Cela a été réalisé grâce à l'implication des membres du bureau du ciné-club qui, depuis sa création, s'acquittent superbement de leur tâche, à la générosité des amis d'Imouzer et du ciné-club, au soutien du public et des acteurs locaux, nationaux et internationaux qui croient en l'action du ciné-club, à l'appui de quelques acteurs qui ont vu que ce qui se fonde à Imouzer n'est pas dû à des caprices de quelques individus, mais à une initiative bien ancrée quant aux enjeux qu'ils s'assignent en vue de s'inscrire comme action appartenant avant tout aux marges et aux enfants de la géographie oubliée.

Le festival ne s'appuie nullement sur la propagande ou l'apparat, ni n'est à la solde de quelques rites officiels où l'on s'engouffre à coup de banquets. Il est en revanche dû à un besoin d'une action culturelle différente, originale et efficace dont le souci est de contribuer à mûrir la conscience artistique, d'être au service d'une pratique culturelle chargée de sens et de mettre en valeur la portée significative positive de la marge et de ses contre projets créateurs.

2) Ajouter un nouvel Article :

Le bouton « ajouter un article » nous dirige vers la page de rédaction qui contient un formulaire dont les champs sont : titre d'article, auteur d'article, date de rédaction initialisé par la date du jour, et l'éditeur du texte pour le corps d'article.

3) Modifier les articles :

Le bouton de « modifier » l'article nous dirige vers le même formulaire de la page « ajouter un article » dont les champs de saisie sont initialisés par les valeurs des éléments d'article qu'on veut modifier.

4) supprimer un article :

Le bouton « supprimer l'article » nous dirige vers un formulaire de confirmation, pour valider le choix de la suppression.

voulez Vous supprimer cet article ?

OUI **Annuler**

b) Gestion des menus et des sous menus :

o **Affichage des menus et des sous menus :**

Les menus et les sous menus du site doivent être affichés dans un tableau, au moment où affiche une ligne d'un menu principal contient deux boutons « modifier le menu » et « ajouter un sous menu », suivi pas les sous menus correspondants, chaque ligne contient deux icônes « modifier le sous menu » et « supprimer le sous menu ».

Nbr	Bnr	Nom du menu	lien du menu		
1		Festival	Festival.php		
	1	Editorial	Auto		
	2	Organisateurs	Auto		
	10	Partenaires	Auto		
	20	Sponsors	Auto		
	21	Témoignages	Auto		
2		Edition 2013	Edition_2013.php		
	3	Edito	Auto		
	4	Compétition	Compétition.php		
	19	Colloque	Auto		
	22	Programme	Auto		
	23	Equipe	Auto		

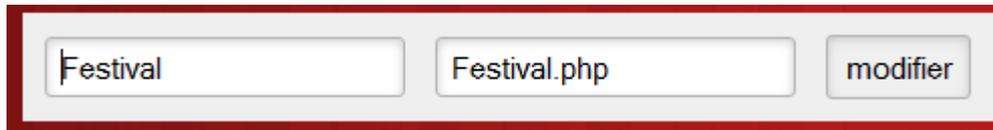
o **Ajouter un nouveau sous menu à un menu principal.**

On cliquant sur le bouton de «ajouter un sous menu » il nous nous dirige vers une interface d'insertion contenant un champ pour le titre et un autre pour le lien.

Ajouter un sous menu : NB laisser le champs "lien" vide, sauf si le lien est vers une page physique

- **Modifier un menu principal :**

Lorsqu'on clique sur le bouton « modifier le menu » dans la ligne des menus, celui-ci charge les données du menu sélectionné et nous nous dirige ensuite vers une interface de modification.



- **Modifier un sous menu :**

Pour modifier un sous menu on doit cliquer sur « modifier » dans la ligne du sous menu, après l'application charge les données du sous menu sélectionné sur le formulaire d'insertion.



- **Supprimer un sous menu**

Pour supprimer un sous menu on doit cliquer sur « supprimer » dans la ligne des sous menus, après une interface de confirmation se chargera.

VIII. Conclusion et perspectives :

Ce stage a été l'occasion de mettre en application mes connaissances, et comme c'est en forgeant que l'on devient forgeron, il m'a permis d'améliorer mes compétences techniques en matière de développement web, notamment en PHP/MySQL et JavaScript grâce à sa première partie.

Je me suis également amélioré en termes de graphisme notamment sur l'utilisation avancée des feuille de style CSS qui m'a beaucoup servit tout au long du stage, et plus particulièrement lors de la première partie au moment de la phase de réflexion graphique et ergonomique du projet d'entrepôt virtuel.

Pendant cette expérience j'ai rencontré plusieurs difficultés dans vient principalement :

- Le choix de modèle de la conception.
- La complexité du projet, qui nécessite une équipe de travail pour l'accomplir, cela rend la tâche pour un monôme est un défis réel au temps et en effort.

Concernant le travail demandé pour ce stage je pense avoir réalisé tout ce qui m'était demandé et je m'en remets à mon tuteur de stage afin de corroborer ces propos. Ce travail n'a pu être accompli que grâce à mon équipe d'encadrement et aux stagiaires présents lors de la durée de mon stage qui ont été très présent à mes côtés.

Comme projet d'avenir avec le ciné-club d'imouzzer, on a planifier d'amélioré le système de gestion de contenu le projet vas se charger de :

- Créé la version Arabe et Anglais du site, avec la gestion dynamique.
- Amélioré la gestion des messages, et d'inscription enligne à la compétition.

Sur le plan personnel je suis extrêmement satisfait de ce stage car il m'a permis d'apprendre une quantité non négligeable de choses sur la conception d'un site système de gestion de contenu en PHP pour le site web festival cinéma des peuples. Je pense donc que ce stage a été un succès total tant sur le plan personnel que sur le plan professionnel.

IX. Références :



- **Les bases de données** Pr A. Begdouri.
- **Les systèmes d'informations** Pr I. Chaker.
- **Multimédias** Pr A. MAJDA.
- **Techniques du web** Pr A. Begdouri.
- **Génie logiciel** Pr A. Zahi.
- **Modélisation en UML** Pr A. Benabbou.



- <http://www.w3schools.com/html/>
- <http://www.w3schools.com/php/>
- <http://www.w3schools.com/sql/>
- <http://www.w3schools.com/css3/>



- <http://css.developpez.com/>
- <http://php.developpez.com/>
- <http://xhtml.developpez.com/>
- <http://web.developpez.com/>